



NIEUWSBRIEF, febr. 2022

SAMEN KUNST VERKENNEN



Februari

Taal noch teken geeft Koning Winter
getjilp, gekwetter buiten
het roodborstje hipt naar binnen
op de keukenmat
en een ode aan het baardmannetje
overstemt alarmberichten op de radio
Het voorjaar laat zich niet wegblazen

Gedicht: Mieke Linders

Foto: Herman Kassenberg

Februari 2022

Vorige week werden we opgeschrikt door de inval van Rusland in Oekraïne. Ineens komt de oorlog wel erg dichtbij. De stroom aan informatie over de gevolgen voor Oekraïners is hartverscheurend en raakt ons allen. Mogelijk vinden we de komende tijd binnen SKV een manier om ook dit met elkaar te delen.

Deze nieuwsbrief gaat over wat SKVers de afgelopen maanden tijdens de Corona lockdown inspireerde. Dat we niet hebben stilgezeten en kunst zijn blijven verkennen, getuigt deze nieuwsbrief. Zo verdiepte Herman zich in de Nose-karaf, maakte Grietje wonderschone macrofoto's, beleefde Wilma het Groningse stadhuis als kunstwerk en vervolgde Mieke de avonturen van haar adoptiehondje in beeldverhalen.

Sinds kort gaat Nederland voorzichtig weer open. Wij kunnen elkaar weer in vrijheid ontmoeten; ook binnen SKV. Twee werkgroepen zijn daar al mee begonnen. Vonken en Vodden hadden een inspirerende ontmoeting in de Hortus in Haren. En de Kunstverscheurders kwamen vanaf 1 februari weer bij elkaar in het dorps huis in Schipborg en volgden op 22 februari een verrassende workshop. Ook musea-bezoek is weer mogelijk. In deze nieuwsbrief alvast wat tips

Hopelijk gaan we elkaar de komende tijd weer regelmatig live ontmoeten, ervaringen delen en elkaar inspireren. Ik wens jullie veel plezier met deze nieuwsbrief.

Namens redactie en bestuur,
Aly van Beek

Inhoud jaargang 3, nr. 1

- Vonken met Vodden ontdekt
- Expeditie geluk
- Nose-karaf
- Uit het boekje van Max Heuser
- Adoptiehondje vervolg
- Pictura , exposities
- Tas , de digitale wereld
- Stadhuis als kunstwerk
- Vila kakelbont
- Door de lens van Grietje van der Broek
- Viva La Frida
- Schilderen op muziek
- Kunstverscheurders en natuurbeleving

Redactie

Herman Kassenberg en Aly van Beek
Inleverdatum volgend nr.: 01-05-2022
Copy naar: anvanbeek@ziggo.nl

Contact SKV

Mary Ritsema (06)34929451
info@samenkunstverkennen.nl
www.samenkunstverkennen.nl

Vonken met Vodden ontdekt

Vonken met Vodden ontdekt

Thema: Natuur onverwacht
Foto's en tekeningen van
Lon, Truce, Wilma C, Wilma V

Haiku's van Truce

bijna te ruiken
het verloren gegane
toch nog zo dichtbij

geboren gloednieuw
op eigentijdse
wijze
aan en ingepakt



Tip: Expeditie geluk in Forum Groningen

Iedereen wil graag gelukkig worden. Lammert Kamphuis, Hans Schnitzler en Menno de Bree nemen je met hun lezingenserie mee in de zoektocht naar geluk en waarom dat wel en vooral niet altijd lukt. Het moderne leven is een bron van uitdagingen. Aan de ene kant zijn er hoge verwachtingen en eisen hoe een gelukkig leven er uitziet. Aan de andere kant zijn er altijd twijfels, frustraties en onzekerheden, die het lastig maken om geluk te realiseren en te behouden. De drie filosofen laten hun licht schijnen over de prangende uitdagingen van deze tijd in de zoektocht naar geluk.

Data: 2 maart, 6 april, 19 mei en 8 juni van 20.00 uur tot 22.00 uur in het Forum.

Kosten € 10,- per lezing.

Kijk voor meer informatie op [Expeditie geluk \(forum.nl\)](http://Expeditie geluk (forum.nl))

De Nose-karaf van Aldo Bakker geeft zich niet gelijk prijs

Vorige maand stond in mijn krant een artikel met bovenstaande kop en een vraag: “roept deze Nose-karaf (zie foto hieronder) ontworpen door Aldo Bakker, uw begeerte op, schrijf ons dan waarom?” De mooiste beschrijving van het waarom van die begeerte zou worden beloond met een door de krant op een veiling gekocht exemplaar.



Zo'n vraag, daar hou ik wel van. Niet omdat ik onmiddellijk dacht: “ wat een gaaf ding , die wil ik hebben.” Maar omdat ik me wel vaker verwonder over m'n eigen voorkeuren en dan niet direct een antwoord weet op de vraag: “waarom vind ik dat nou zo mooi?”

Waarom vind ik het ene voorwerp überhaupt mooi en wil het andere nog niet voor niks in m'n kelder tegenkomen.

Na de constatering: “wat een fraai ding”, de vraag: “vind je het ook nog begerenswaardig?” is eigenlijk van een andere orde. Er zijn immers ook mensen die iets, zeker als het kunstvoorwerpen zijn, uitsluitend begerenswaardig vinden omdat het een bepaalde emotionele, c.q. financiële waarde vertegenwoordigt. De bewering: “het is mooi en/of begerenswaardig is nogal subjectief, nietwaar?”

Maar goed, dat gezegd hebbende, doe ik hieronder een poging niet alleen te beschrijven, waarom ik de Nose-karaf mooi vind maar ook waarom ik hem bekeer. Is immers een aardig denkexperiment en, wie weet...?

De opvallende schenktuit lijkt inderdaad op een neus en zelfs zo sterk dat ik de karaf langdurig bekijkend er moeiteloos een heel gezicht bij fantaseerde. Maar het meest opvallend zijn toch wel zijn sculpturale lijnen en om het eens chique te zeggen zijn esthetiek.

Maar met dat soort uitspraken, hoe waar ook, ben ik niet erg origineel want dat wordt vaker over het werk van Aldo Bakker geschreven.

Bij nader inzien krijg ik bij de neus-vorm ook een associatie met de snavel van een vogel. En nog iets anders, op een expositie haal je zoiets niet in je hoofd maar als je de karaf op de kop houdt, lijkt het een hals-schouder-partij. Ik bekijk hem net als jullie van het plaatje en dan doe je zoiets gekks.

Wat ik maar wil zeggen: "de karaf imponeert in al zijn eenvoud maar wekt niettemin allerlei associaties op.

Tenslotte moet ik nog bekennen dat ik leke, mijn vrouw heb gevraagd of ze wilde berekenen of Aldo Bakker zich bij zijn ontwerp aan de regels van "de gulden snede" heeft gehouden.

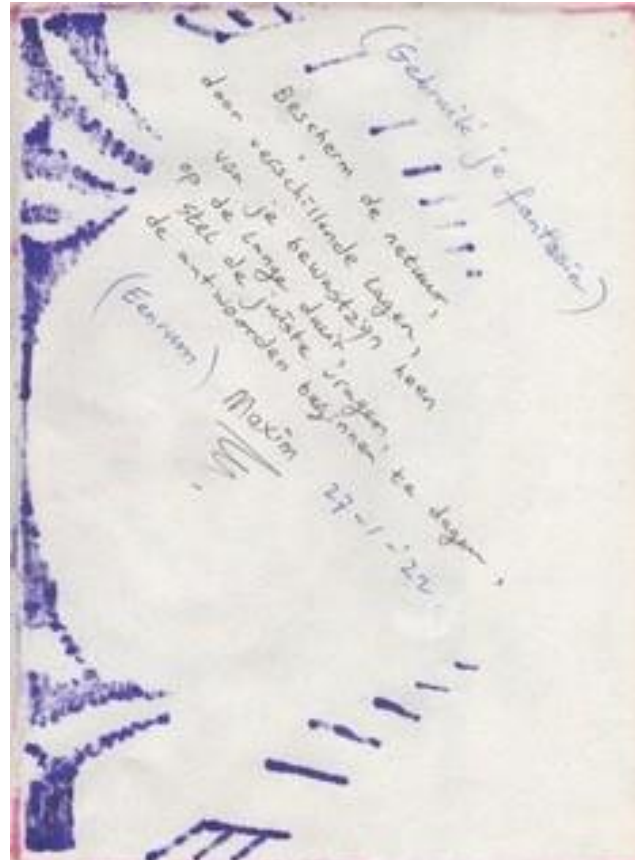
Dat blijkt niet het geval maar als je op de foto meetlijntjes trekt is het toch wel zeer opvallend dat de karaf zulke prettige verhoudingen heeft. Het geheel past bijna in een vierkant. En als je een verticale en een horizontale lijn trekt door de hoek onder de neus, bestaat de bovenste helft uit twee vierkanten en de onderste uit twee rechthoeken.

Ik vermoed dat ik de schoonheid van deze porseleinen karaf vooral zie in zijn (bijna) volmaakte verhoudingen en hem daarom begerlijk vind.

Niettemin zou ik hem ook wel eens willen zien als tie wél naar de regels van de "gulden snede" is gemaakt!

Herman Kassenberg
Groningen

Vit het boekje van Max Heuser



Adoptiehondje: vervolg

Mieke Linders legt de avonturen van haar adoptiehondje vast in tekeningen met tekst.



Zoevend op de Groninger jachtvelden



*Toen en nu, na zes maanden
Nederland
Van rond als een tonnetje
naar redelijk slanke den*



*Ontmoeting
met
(adoptie)vriendin*

*Verdiende
beloning maakt
altijd naar meer*

Tip : Pictura. drie bijzondere exposities

- Wennen aan het leven, een overzichtstentoonstelling van het veelzijdige werk van Ruud de Rode
- Dwaalgeest , Schilderijen van Annemarie Timmer en gedichten van Martin Tervoort.
- The Library, bookboxes met 3D collages van Hans van der Veen

van 2 maart t/m 10 april
wo t/m zo van 13.00- 17.00 uur ,St.
Walburgstaart 1 in Groningen
[Exposities februari-april 2022 ,](#)
[Pictura Groningen , Kunstlievend](#)
[Genootschap Pictura \(pictura-
groningen.nl\)](#)

Tas : de digitale wereld



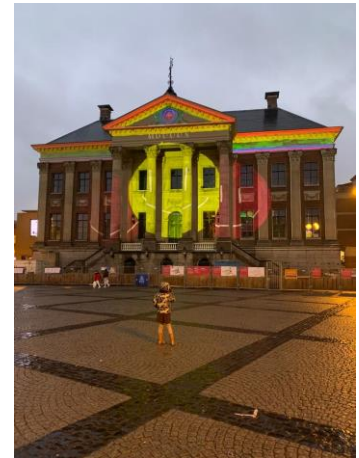
Ontwerp en uitvoering :
Hennie van de Wetering
(opdruk tas: mensen met mobiele
telefoon)

Het stadhuis als kunstwerk

Tijdens Eurosonic en Noorderslag (ESNS) veranderde het Groninger Stadhuis met een gigantische lichtshow in een prachtig kunstwerk. Wilma Vergeer beleefde en fotografeerde dit spektakel.



*Klappertandend op de markt
op een gure regenachtige namiddag
in januari
En dan.....
de betovering van onze stad.
Wilma Vergeer*



Tip: Villa Kakelbont

Een bijzondere winkel en galerie ineen. Op hoofdweg 161 in Paterswolde tref je Villa Kakelbont, een winkel vol kleurige woonaccessoires, bloemen, vintage en kunst. Achterin de winkel bevindt zich galerie Paterswolde met van 8 februari t/m 19 maart 2022 de expositie 'Green Deal'. Verwacht van 29 maart t/m 14 mei: Blik op Noord
[HOME - Galerie Paterswolde](#)

Door de lens van Grietje van der Broek, de schoonheid van macro - fotografie

Berijpte takken, bladeren,
prikkelraad en een los stukje bast,
gespot en gefotografeerd door
Grietje van der Broek op een
zachte winterse ochtend december
2021 in Schipborg en omgeving.



Viva La Frida

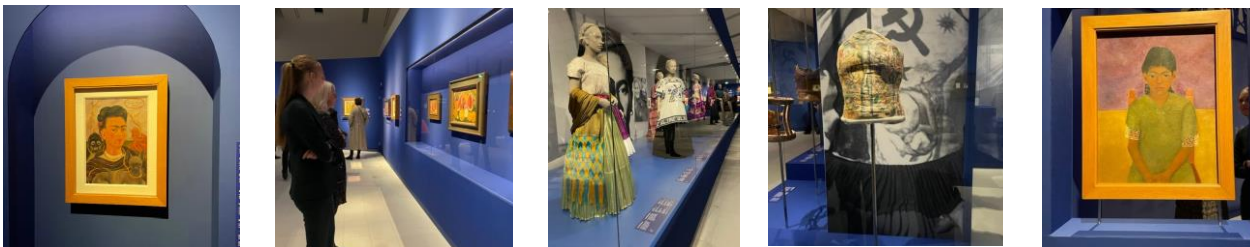
een tentoonstelling die je niet mag missen (tip)

Op de openingsavond 7 oktober jl. bezocht ik samen met mijn dochter en kleindochter de tentoonstelling Viva la Frida in het Drents museum in Assen.

Dat was een feestelijke en vooral bijzondere ervaring.

Feestelijk omdat het de openingsavond was. Bij de ingang werden we persoonlijk verwelkomd door de trotse directeur Harry Tupan, die ons een mooie avond wenste. Er heerste een feestelijke sfeer en natuurlijk waren er lekkere hapjes en drankjes.

Maar vooral de tentoonstelling zelf was een bijzondere beleving en maakte op mij veel indruk.



Ik zag indrukwekkende kunstwerken, foto's met bijschriften, kleurige kleding en beschilderde korsetten, waarvan je je nauwelijks kunt voorstellen dat ze die echt gedragen heeft. Dat alles op een mooie paars blauwe achtergrond, wat verwijst naar 'Casa Azul' in Mexico- stad, waar de kunstenares haar hele leven heeft gewoond. Bij elkaar vertelt de tentoonstelling het verhaal van het roerig leven van deze bekende Mexicaanse kunstenares, die met een zware handicap en veel pijn een bijzonder leven leidde en daar uitdrukking aan gaf in haar kunst. Ze groeide uit tot een wereldwijd cultfiguur.

Wat ik van haar kunstwerken vind? Dat weet ik eigenlijk nog niet goed. Ik vond het vooral overweldigend. Nu de musea weer open zijn ga ik nog een keer terug om het opnieuw rustig te bekijken.

Het is zeker een tentoonstelling, die je niet mag missen.

Het Drents museum organiseert ook verschillende activiteiten. Er zijn lezingen, podcasts, films en je kan in Assen ook een wandelroute lopen langs 14 Frida kunstwerken, gemaakt door lokale kunstenaars. Kijk op: [Viva la Frida! | Drents Museum](#)

De tentoonstelling is drie weken verlengd en nog te bezichtigen tot 18 april a.s.

Ik ben erg benieuwd naar jullie mening over deze tentoonstelling.

Ben je er geweest of ga je er nog naar toe, stuur dan een reactie naar de redactie van deze nieuwsbrief.

Aly van Beek

Kunstverscheurders schilderen op muziek

Mary Ritsema



Nee, dit was niet gewoon leuk, dit was kleurrijk; gezellig met nieuwe uitdagingen; te gek; inspiratie opdoen, heel erg leuk!

Merry Go Round of life uit The Grissini Project klonk het uit het de luidspreker en de deelnemers luisterden aandachtig, terwijl hun penselen over het papier fladderde. Ik betrapte mijzelf erop dat ik zelfs met mijn rechterarm zwaaide alsof ik met het penseel aan het dirigeren was. Hoe gaaf is dat, dit ga ik vaker doen, schoot door mij heen. Bij dit nummer schilderden we op een oranje vel papier. Verzamelden na afloop alle werken en maakten nog gauw een paar foto's.

Deze workshop werd ons aangeboden door Daisy van der Pol, tot vorig jaar regelmatig aanwezig op onze middagen schilderen, tekenen en collages maken door kunst te verscheuren en te plakken. Vier jaar heeft ze ons gevolgd en wij haar en nu is zij docent. Daisy is een beetje van ons allemaal. Zij begrijpt de Plussers en wij begrijpen haar, een perfecte mix.

Schilder (met Acrylverf) het gezicht van de buurvrouw of buurman die tegenover je zit in 10 minuten en daarna in vijf minuten en dan nog door alleen te kijken naar je buurman of buurvrouw, maar zonder op papier te kijken. Niet eenvoudig, maar wel geschikt om de lachspieren los te maken. En oh ja, dat doe je niet met een kwast, maar met van alles. Met een wortel of een aardappel, met stokjes of rietjes, maar niet met een kwast

En dan een aantal nummers met muziek en schilderen wat je voelt, daar werd ik echt heel blij van. Iemand anders werd juist blij van het gezichten schilderen.



Een gevoel van rijkdom, voor dit soort kostbare momenten overheerst bij mij. Samen met gelijkgestemden en met Daisy, er was eigen gebakken cake van onze dorpsgenoot Rietje. We hebben er gebak van gemaakt met een kersenvulling en slagroom.

Maria gaf haar gevoel weer in een appje na afloop: "Het was kleurrijk...gezellig.. met nieuwe uitdagingen...lekker...met heel veel kersen op de taart ...bedankt...."

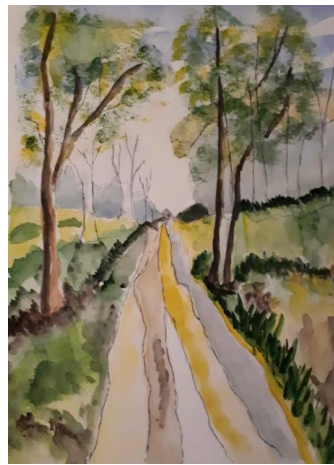


Kunstverscheurders en natuurbeleving

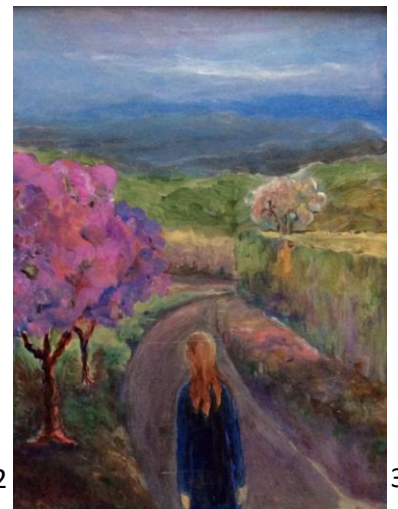
De teken- en schildergroep werkte aan het thema natuurbeleving, wisselde de thuisgemaakte werken uit via de appgroep en kwam vanaf 1 februari weer bij elkaar.



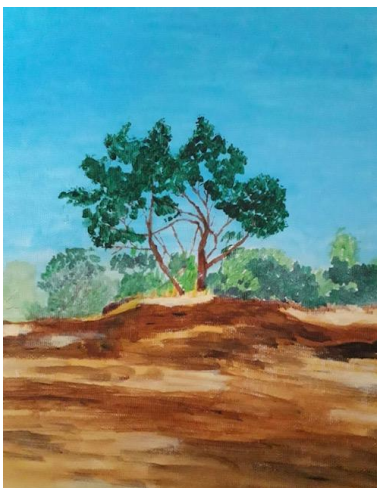
1



2



3



4



5



6

1. Mary Ritsema, 2. Geesje Nijhof, 3. Maria Disco, 4. Wil Matla, 5. Geert Ritsema, 6. Aly van Beek