



# NIEUWSBRIEF, maart 2024

## SAMEN KUNST VERKENNEN



### Een goed begin.....

van Samen Kunst Verkennen  
onze workshop in 2017

Onderweg naar 2024  
steeds weer beginnen  
met mooie kunstbelevingen  
Creatief voorwaarts  
al ruim 7 jaar.

### Een goed begin....

Het maken van een nieuwsbrief begint met een oproep aan onze deelnemers. Wilma Colewij stelde als thema voor *Een goed begin*. Een thema wat kunstverkenner op heel verschillende manieren interpreteren, zo blijkt uit de ingezonden stukken. Zo werd een kunstwerk, wat niet wil lukken het begin van een mooi verhaal. En de eerste voorjaarsdagen, waar we na al die regen zo naar verlangen, stond symbool voor goed begin in verschillende kunstuitingen. Inspirerende teksten werden het begin van iets nieuws proberen. Een mooie portrettenreeks van kleinkinderen begon met een praktisch advies op de Spaanse Cursus. De workshop tekenen deed beseffen dat veel beeldende kunst begint met het potlood. Het bezoek aan tentoonstelling "Wat rest" inspireerde tot hergebruik en een nieuw begin met restanten.

En zo kreeg deze nieuwsbrief van Samen Kunst Verkennen weer een heel gevarieerde invulling met vonken, beelden, gedichten en verhalen. Een goed begin van 2024.

Wij wensen iedereen veel lees- en kijkplezier  
Namens redactie en bestuur  
Aly van Beek

### Inhoud

- Van de Vonkers
- Portretschilderen, mijn begin
- Ben Ali Libi, de goochelaar
- Hachelijke zaak
- Nog even
- Inspiraties, spelen met woorden
- Tentoonstelling 'Wat rest'
- Tips
- Tekenen
- Nieuw begin, kunstverscheurders
- Zoektocht naar fundament
- Ontluikende natuur door de lens van...
- Samenkomst kunstverkenner

### Redactie

Herman Kassenberg en Aly van Beek  
Inleverdatum volgend nr.: 01-08-2024  
Copy naar: [anvanbeek@ziggo.nl](mailto:anvanbeek@ziggo.nl)

### Contact SKV

Mary Ritsema (06)34929451  
[info@samenkunstverkennen.nl](mailto:info@samenkunstverkennen.nl)  
[www.samenkunstverkennen.nl](http://www.samenkunstverkennen.nl)

# Een goed begin.....



Gaat het goed komen...

Dromen denken doen  
beleven verwonderen  
verrast worden door



Wie wijzer worden?  
kind Tegenwoordige Tijd  
ouders ouddated

Als alles duister is  
ontsteek dan een lichtend vuur  
dat altijd brandt



Her-inneringen  
waardevolst eigen bezit  
eigenste rijkdom



Mijn begin

Inneringen zijn  
begin van vonkmomenten  
in februari

Herinneringen  
onverwachte momenten  
gouden juweeltjes



Helpende handen  
op weg naar tuinbonen  
buurpraatje maken



Het gedraaide *begin*  
wordt  
gebakken *werk*



Zaterdagochtend  
zachtjes de wereld begroeten  
bruisende wereld

**Vonkers: Wilma V, Wilma C, Truus Hoge en Lon Goedewaagen**

overlijdensbericht Truus: pagina 4

# Portretschilderen: mijn begin en proces

Geesje Nijhof



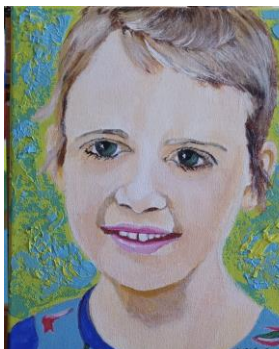
Als ik schilder zijn dit vaak landschappen die ik mooi vind of waar ik een speciale binding mee heb. Tot een jaar geleden waren portretten voor mij echt te hoog gegrepen vond ik zelf. Echter omdat ik in mijn NHA cursus aquarelleren een portret moest maken als huiswerkopdracht kon ik er niet meer onderuit. Het kostte me best veel moeite om iets te produceren wat ik ook durfde in te leveren als huiswerkopdracht. Toen ik dat uiteindelijk deed, kreeg ik een goede beoordeling en bruikbare feedback. Het portret was van mijn oudste kleinzoon Kasper; hijzelf en ook zijn moeder vonden het lijken.



Omdat ik ook graag met acryl schilder bedacht ik dat ik dat portret ook wel eens op een doekje kon zetten. Zo gezegd zo gedaan, het resultaat was niet echt naar mijn zin. Ik nam het mee naar mijn schilderles in Spanje. Mijn lerares daar vertelde me dat ik het mezelf veel te moeilijk maakte. Een gezicht goed en precies schetsen is iets wat veel oefening vergt en om daar mee te beginnen is vragen om een resultaat wat het net niet is, was haar feedback. Ze adviseerde me een goede foto te gebruiken en deze met de projector op het doek in de gewenste grootte over te nemen op hoofdlijnen. Het voordeel is dan dat ogen neus en mond echt op de goede plek zitten en in verhouding de juiste maat hebben. Haar advies heb ik opgevolgd en niet alleen dat. Ik bedacht dat als ik mijn oudste kleinzoon ging schilderen ik dat ook graag wilde van de andere vier kleinkinderen, wat er inmiddels vijf zijn. Voor de uitvoering koos ik ervoor gelijke doekjes te nemen van 18 bij 24 centimeter en die als alle portretten klaar zijn bij elkaar op te hangen in een staande rechthoek. Door bij ieder portret een andere kleur achtergrond te kiezen zou het geheel een kleurrijk schilderij moeten worden met zes kinderkopjes.



De afgelopen periode van november 2023 tot februari 2024 heb ik eraan gewerkt in Spanje, op les en thuis. Vijf portretten zijn af, de zesde van Kika die werd geboren op 15 december 2023 maak ik in mei. Ik verwacht dat ze dan al wat rechterop zit zodat ik ook van haar iets kan maken dat past in de reeks. Daarbij ben ik van plan achter op de portretten een persoonlijke tekst voor ieder kind te maken. Maar als mijn project af is ga ik het geheel eerst ophangen in Spanje om er nog zelf van te genieten voordat ik ze uitdeel. Als het leven meezit begin ik misschien over een jaar of vijf aan eenzelfde serie.



Ik weet nog goed dat toen ik begon met Samen Kunst Verkennen in 2018 ik verschillende handvaardigheden wilde verkennen. Dat heb ik ook gedaan. Behalve in de kunstverscheurdersgroep



heb ik schilderlessen in het open atelier van Klaas Bil gevolgd, heb een aquarelcursus gedaan bij de volksuniversiteit in Zuidlaren. In corona tijd deed ik schriftelijke cursussen bij NHA, aquarelleren en korte verhalen schrijven. Nu ben ik bezig met vrij tekenen om nog beter te kunnen schetsen wat ik wil weergeven op het doek. Daar heb ik veel plezier in gehad. Nu nog steeds vrij tekenen; ik heb er ook veel van geleerd. Als ik in Spanje ben neem ik iedere week les bij een kunstenaar daar. Zij is heel kritisch en dat helpt me echt om vorderingen te maken.

Ik wil graag mijn vijf klare portretten met jullie delen en hoop dat het ook jullie opvalt dat er een stijgende lijn in zit. Een mooi compliment wat ik kreeg van de Spaanse oma van Nela en die ik koester is :” Wat mooi Geesje, dat is echt haar blik en uit het portret straalt haar karakter.”

## Ben Ali Libi, de goochelaar,

goed begin voor protestbord

Wilma Vergeer



### *Jouw paradijs, hoeveel ruimte is daar*

Door deze tekst liet ik me inspireren bij het maken van een protestbord.

De tekst komt uit een gedicht van Willem Wilmink. Geboren in Enschede.

Voorgedragen door Joost Prinsen.

Ben Ali Libi, de goochelaar.

Hij woonde in Groningen, werd afgevoerd en vermoord in de tweede wereldoorlog.

Bij Pathé ,in de Ruitersstraat staat de boven geschreven gedenktekst



Het maken van protestborden was een initiatief van het Stadsklooster en de Nieuwe Kerk. Jong en oud waren bezig op een zaterdagmiddag.

Na afloop hebben we de borden opgesteld bij de kerk, waar ze een tijdje gestaan hebben.

Op zondagochtend 10 maart is Truus Hoge overleden.  
Haar laatste woorden: God wat ben ik gelukkig.  
Eigenwijs en toch gezien, gehoord.  
In onze groep Vonken, was Truus onze Haiku specialist.  
Enorm creatief, talig.  
We zullen haar en haar inbreng missen.  
En voor mij onze bijzondere vriendschap.

Wilma V , Wilma C en Lon.  
Truus werd geboren in 1935

Ontvouw zacht de nacht  
strek lijf en leden voluit  
laat dag licht worden.  
Truce

## Een hachelijke zaak

Herman Kassenberg

Het leven is een hachelijke zaak”, schreef ik Aly, in antwoord op haar vraag: “hoe gaat het met jou?” Dit als opmaat voor de voorjaars-nieuwsbrief die je nu voor je ziet. Daarmee had ik gelijk mijn onderwerp voor dit stukje te pakken. Want ja, waarom vond ik op dat moment het leven een “hachelijke zaak?”

Dat kwam omdat mijn vrouw me net die ochtend had verteld dat een vriendin van haar na diverse mislukte pogingen in te checken op het NS-station, ontdekte dat ze in plaats van haar NS-kaart, haar Jumbo klantenkaart tevergeefs tegen het venstertje had gedrukt. Tsja, dat krijg je als je al een paar jaar met de tweede helft van de 70 bezig bent. Bovendien had ik die ochtend ook persoonlijk ervaren dat mijn leven een hachelijke zaak is, in die zin dat je, zo gauw je iets onderneemt, het risico loopt dat die onderneming een flop wordt.

Wat wil het geval? Ik had in navolging van Jan Schoonhoven, geprobeerd zelf een kartonnen reliëf te maken. Nou ja, “zelf te maken,” is een té fraaie voorstelling van zaken. De eerlijkheid gebiedt me te vertellen dat mijn vrouw iets had gekocht dat zo mooi in geperst karton was verpakt dat ik bedacht dat zich dat uitstekend leende voor een reliëf.



Ik hoefde het karton alleen maar in een lattenframe te lijmen en het daarna op een triplexplaat te bevestigen. Met acryl muurverf schilderde ik het geheel volmaakt monochroom wit en dat ging goed, zo lang ik me beperkte tot het multiplex bord en het frame. Het ging totaal verkeerd toen ik ook het karton wit probeerde te verven; de verf pakte niet.

Ze bleef hier en daar kleven maar op andere plekken liet het weer los en plakte niet aan het karton maar aan de kwast. Het gevolg daarvan was dat het reliëfoppervlak van strak en min of meer vlakke en gladde delen, transformeerde naar een hobbelig maanlandschap met hier en daar plekken waar de verf helemaal geen houvast had gekregen. ( Zie foto)

De afgelopen dagen heb ik nog geprobeerd de kale plekken met een kleiner kwastje te witten. Dat lukte maar wel met de bijwerking van nog meer hobbels. Kortom, mijn probeersel een “Jan Schoonhoven” na te maken was grandioos mislukt.



Of het er gisteren beter op is geworden toen ik uit pure balorigheid het complete reliëf gifgroen verfde, ben ik niet zeker. (Zie foto)

Wel begin ik me af te vragen of mijn balorigheid toch iets heeft veroorzaakt dat zelfs in de professionele kunstwereld gewaardeerd wordt en dat is dat kunst pas echte kunst is als ze ontregelt.

Ik zeg er meteen bij, er zijn in de kunstwereld nog wel meer al of niet stellige opvattingen over wat echte kunst van namaakkunst en/of amateurisme onderscheidt.

Maar de opvatting dat kunst en wat mij betreft dus ook amateuristische (namaak-)kunst moet ontregelen, komt mij nu even het beste uit.

Ik durf zelfs wel te stellen dat Jan Schoonhoven het misschien ook wel had kunnen waarderen als hij nog geleefd had. Er zijn foto's (d.d.1957) van hem waarop hij spiernaakt (wel met z'n sokken nog aan en een grote bril op) te zien is in een performance en zijn blote lijf laat beschilderen. Nogal ontregelend voor een kunstenaar die in de jaren voor en vooral na 1957 met zijn maagdelijk witte reliëfs met repeterende geometrische vormen een volstrekt nieuwe stroming in de kunst lanceerde. Het was duidelijk; hij streefde daarmee pure schoonheid na en was daarmee zeker niet aan het ontregelen.

Wat is de betekenis van dit alles nu voor mijn uitspraak dat ons leven inderdaad een hachelijke zaak is? Om te beginnen dat niet ons, maar in ieder geval mijn leven een hachelijke zaak is; maar zelfs dat weet ik niet zeker. Immers, ik streef, als ik eerlijk ben, meer naar schoonheid dan naar ontregeling. Als ik al iets ontregel is dat om mijn onvermogen te maskeren!

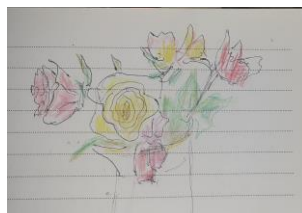
Kunst maken of namaken is een hachelijke onderneming, zeker voor een amateur. De mislukking ligt immers altijd op de loer. Een min of meer wanhopige poging er na een fiasco nog iets gifgroens van te maken verandert daar niets aan. Het zal misschien enkelen die mij een goed hart toedragen en weet hebben van mijn dromen ontroeren. Maar helaas niet de geheide kunstliefhebber.

NB. Ik heb het reliëf zonet nog eens even bekeken en moet bekennen, de gifgroene versie doorstaat zelfs het ontregelcriterium niet. Het is domweg niet gelukt.

Ik heb het van de muur, in de gang verwijderd.

## Nog even

Ingedroogde, haast vergane roosjes  
naast frisse, fiere tulpen  
het voorjaar komt  
al zijn winterse kreukels  
nog niet gladgestreken  
en rommelt en stommelt het in de wereld



Gelijke tred met uitbottend groen  
- in weerwil van oprukkende ai -  
Is voor menig mens niet te doen  
Het duister geleidelijk afgepeld  
laat licht door met vlagen  
met een hervonden ritme  
komt ook voor de weerbarstige  
het nieuwe jaargetij dichterbij



**Mieke Linders**

**INSPIRATIES,  
ADEM VAN DE GEEST,  
VOOR IEDER DIE DIT LEEST**

Maximilaan, Maxim, Max

Het gaat me vast nog wel lukken,  
om te mailen, creatieve stukken,  
voor de ouderen onder ons,  
die dit willen delen.

nog jong van geest,  
in de hoop,  
dat ik mijn werk,  
niet verslons.

de jaren van weleer,  
ze gaan voorbij,  
komt tijd, komt raad,  
mailen lukt wel weer,

heel typisch typen,  
wordt een hype,  
soms hipper,  
soms een slipper.

Met een vleugje humor,  
en wat gein,  
Krijgen wij,  
de wereld klein,

Heel fijn,  
tot de laatste snik,  
met een lach en een traan,  
kan ik de wereld aan.

lachen mag van God, zei een zot.  
Die kent geen gebod.

Speciaal voor dichters, nu iets lichters:  
Blijven lachen is gezond.  
Laat mij weten wat je hiervan vond.  
Zo blijven we leren van elkaar.



*Spelen,  
Met woorden,  
Spelen met kleur,  
De taal van je hart,  
Zingen,  
Laten klinken,  
In het theater,  
De tuin als podium,  
Jezelf verplaatsen,  
Met paardenkracht*

# Tentoonstelling 'Wat rest'

Hinnie Voets



SKV bracht een bezoek aan de K38 in Roden. Het thema was deze keer "Wat rest". Letterlijk vertaald is het "wat er over blijft", en daar ging het om. Ik ga hier enkelen noemen.

Arien de Groot, tevens onze gastvrouw, verzamelde vele lege odeurflesjes, die verzameld waren als restant, samen met scherven, veertjes. Papiersnippers Van Ans Coutier met een steentje er op, het waren allemaal notities die afgewerkt moesten worden, klaar.

Uitgeplozen muizenballetjes, de botjes als restanten gesorteerd door Marleen van Engelen wat eens een muisje was, onvrijwillig opgeofferd aan de uil die honger had.

Asresten van papier waren er van Lenie van Elk, een kinderdekentje, verwerkt tot een prachtig wandkleed door Marijtje v d Veen.

Maxelant Harmsze, orchidee-blaadjes bij herinneringen aan geliefden.

Derek Scholte die abstracte assemblages maakt van mensfiguren van afgedankte troep, en zo van resten nieuw leven creëert.

Het laat ons zien hoe restanten die geen waarde meer hebben toch heel mooi zijn voor nieuwe creaties. En zo de mooiste dingen gevormd kunnen worden uit het niets

Andere deelnemers waren Magda Balves, wolrestanten, Arien de Groot, Thea Hoek, Rianne Kooiman, Toon Kuipers, Sonja Leuthof, Joukje Pees, Guus Slauwerhof, Noah Slot.



## Tips

**Kloeke kerken van de Ploeg** in museum Wierdenland in Ezinge

T/m 26 mei 2024 [https://www.wierdenland.nl/kloeke\\_kerken.html](https://www.wierdenland.nl/kloeke_kerken.html)

**Ciclotrama**, bijzondere tentoonstelling van Braziliaanse kunstenaar Janaina Mello Lansink

In de A- Kerk Groningen t/m 23 juni 2024. <https://akerk.nl/tentoonstellingen>

Kijk ook film [Tentoonstelling Akerk is een groot spinnenweb van touw, garen en textiel | OOG Groningen \(oogtv.nl\)](https://oogtv.nl)

**2-Spraak, Afrika ontdekken in textiel** in Veenkoloniaal Museum in Veendam

T/m 20 mei 2024 <https://www.veenkoloniaalmuseum.nl/nl/in-het-museum/tentoonstellingen/2-spraak>

**Aaibaar, een Verkuno expositie** in K 38 in Roden 19 maart t/m 7 april

<https://kunstencentrumk38.nl/agenda-item/verkuno-expositie/>



# Tekenen: een goed begin

door Mary Ritsema

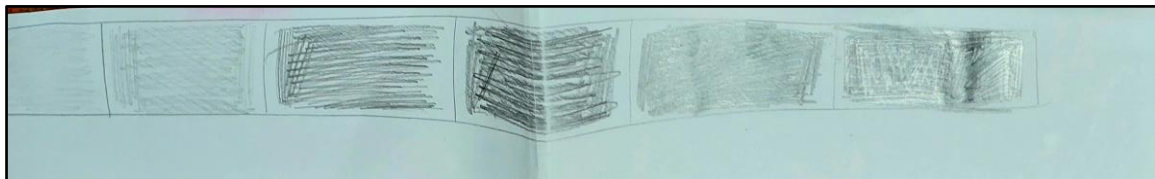
Op 2 januari 2024 kreeg de teken en - schilder groep van SKV, die iedere twee weken bij elkaar komt in het dorpshuis van Schipborg, weer eens een workshop van Daisy van der Pol. Zij bezoekt onze groep al zes jaar, eerst als studente van Academie Minerva en nu als docente. Zij is een vaste factor voor ons, zij begrijpt hoe eigen regie werkt voor de SKV'ers en wij voelen ons op ons gemak bij haar manier van lesgeven!

Vooraf hadden we haar gevraagd om ons iets meer te vertellen over tekenen!

Welk potlood gebruik je wanneer en waarom?

B-potloden zijn ideaal om mee te schetsen. De B potloden zijn ook geschikt om schaduwen in je tekening aan te brengen. Doordat deze potloden zo zacht zijn kan je het ook uitvegen, met bijvoorbeeld een doezelaar. H-potloden zijn handig voor technische tekeningen, bedoelt voor de wat preciezere tekening. De laatste worden hoofdzakelijk gebruikt bij het echte werk!

Voor je begint is het belangrijk voor jezelf om te weten wat je graag wil leren tekenen. Zijn dat portretten, cartoons, landschappen, technische tekeningen? Of heel wat anders? Als je dit weet, maak je het al heel wat makkelijker voor jezelf, want er is zoveel om te tekenen.



Eén potlood 5 tinten grijs

Maar waar staat de H, B en HB voor op een potlood? De H op het potlood staat voor hard, de B staat voor black (zwart). HB zit tussen de H en B in qua hardheid. Waar staan dan de getallen achter de letter voor? Hoe hoger het getal, hoe harder of zwarter het potlood is. Des te minder klei er in een potlood zit, hoe zachter die wordt. De potloden hebben naast een letter ook een cijfer. 9 B is bijvoorbeeld heel zacht, zet het lichtjes op papier en je krijgt toch een donkere streep. Maar 9H is heel hard maar daar kun je wel hele lichte lijnen mee zetten.

Met een paar potloden, grafiet, schetspapier, gum en een puntenslijper kun je al aan de slag. Het mooie hiervan is dat wanneer je denkt: Ik kan helemaal niet tekenen, jezelf al snel zult verbazen wat er op papier komt. Voor je weet smaakt het naar meer! Probeer ook eens om een familielid te tekenen, zonder dat je op papier kijkt, een goeie oefening om te leren kijken en over het resultaat kun je heerlijk samen filosoferen.

Mijn man tekent binnen 15 minuten een prachtig werkje, het kost hem geen moeite, hij is 77 en begon pas een paar jaar geleden, nadat hij na de lagere school nooit meer iets deed met tekenen. Hij hielp mij al wel een paar jaar om een schets in een goed perspectief te zetten, ik kon dat niet!

Nu vraag ik hem steeds minder, ik wil het zelf doen, met of zonder fouten het maakt niet uit. Want zoals iemand laatst schreef: Iedereen kan tekenen!

Na de inspiratie bijeenkomst bezochten we de tentoonstelling Drents Museum over van Gogh en andere kunstenaars in hun Drentse tijd. Dat inspireerde weer om zelf aan de slag te gaan. Het resultaat ziet u hier!



Boerenleven, drieluik Geert Ritsema

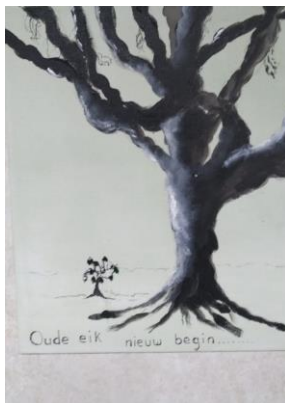


Boerderij in het veen; Mary Ritsema

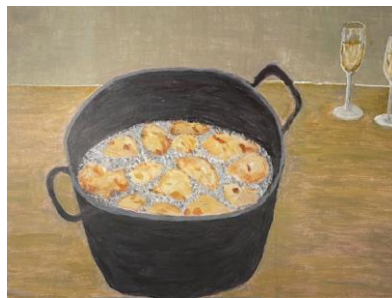
Onze docente verzamelde een aantal voorbeelden voor ons, neem eens een kijkje en ervaar wat dit jou op kan leveren!

<https://pin.it/6vJu6ME>

## Nieuw begin: verbeeld door Kunstverscheurders, Maria, Aly, Ineke, Mary, Marc en Romy



Verbeelden van Oud en Nieuw, Acryl



Het begint met iets moois zien, wat je wilt maken; Pastel



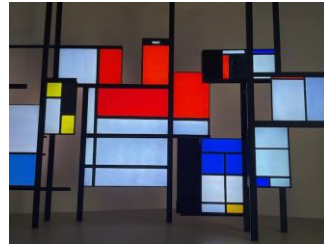
Iets nieuws uitproberen: aquarel met rietje, digitale techniek



Van ons nieuwe lid Romy: Vrijheid om te zijn wie je bent

# Zoektocht naar het fundament

Aly van Beek



*“Ik wil de waarheid zoo dicht mogelijk benaderen en daarom alles abstraheren tot ik kom tot het fundament der dingen”.* Piet Mondriaan 1914

Deze tekst in het Mondriaanhuis en de wijze waarop daar de geschiedenis van het werk van Piet Mondriaan te zien is, gaf me heel ander beeld van zijn werk.

Hoewel ik niet echt een fan van Mondriaan ben besloot ik, toen ik eind januari in Amersfoort was, het Mondriaanhuis te bezoeken. Tegen mijn verwachtingen in bleek het een mooi oud pand aan de Korte Gracht te zijn. Mijn man en ik werden daar ontvangen door 2 enthousiaste vrijwilligers, die ons de weg wezen en met passie toelichting gaven.



Al lopend door de verschillende vertrekken van het geboortehuis van Mondriaan ontdekten we hoe zijn werk geleidelijk aan veranderde van realistische landschappen in abstracte composities met de karakteristieke lijnen en vlakken. Maar ook in zijn vroege werken zie je al die lijnen.



Je loopt in het huis als het ware door de levensloop van Mondriaan. Van Amersfoort via Winterswijk naar Amsterdam en daarna naar Parijs, Londen en tenslotte New York. En je ziet hoe elke periode zijn artistieke werk beïnvloedde. In het op schaal nagebouwde atelier, waar Mondriaan in zijn Parijse periode werkte, krijg je het gevoel in zijn werk te lopen.



De tekst over abstraheren tot het fundament der dingen, die hij al in 1914 schreef verwoordt voor mij heel mooi de ontwikkeling van zijn werk.

Een van de vrijwilligers liet ons dat aan de hand van kaarten van zijn schilderijen ook nog heel mooi zien. En eerlijk gezegd vind ik zijn werk waarin ik het onderwerp nog enigszins herken het mooist. Voorbeelden hier van zijn ‘de bloeiende appelboom’ en ‘Stilleven met gemberpot’.

Het bezoek aan het Mondriaanhuis kwam voor mij op een goed moment.

Als beginnend amateurschilder ben ik namelijk ook een beetje aan het abstraheren geslagen. Ik ontdekte al dat dat veel moeilijker is dan ik dacht. Ik probeer de lijnen en vlakken te zien in wat ik wil verbeelden, maar meestal wordt het niet wat ik wil. Een nieuw begin, dat veel oefening vraagt

# Ontluikende natuur door de Lens van.....

Grietje van den Broek en Hinnie Voets



Grietje

Hinnie



## Samenkomst Kunst Verkenners

Als afsluiting van het jaar op 28 november een gezellig samenkomen van alle SKV-groepen in het dorps huis van Schipborg. Onder het genot van een hapje en een drankje deelden we onze ervaringen en resultaten aangaande onze kunstuitingen. Eenieder had zijn eigen kunstwerk meegenomen.

Wilma en Aly presenteerden het masker dat ze hadden gemaakt op de workshop Maskers creëren onder leiding van maskerkunstenaar Frans Krom.

Zij hadden een spel bedacht waarbij het masker centraal stond. Wat beeld ik uit?

Door vragen te stellen zoals: wie ben ik, wat is mijn karakter en leeftijd en welk geluid maak ik waren zij benieuwd of dit door de aanwezigen werd herkend.

De antwoorden varieerden, al kwamen een paar types bij beiden wel terug.

Een herkenbaar type creëren met maskers is een creatieve uitdaging, maar vraagt wel wat oefening. Leuk om zo nog een klein vervolg te geven aan de workshop Maskers maken

Hennie gaf uitleg over Ecoprinten op papier. Hierbij maak je gebruik van natuurlijk materiaal zoals bladeren en bloemen. Door deze op papier te leggen en vervolgens te laten stomen ontstaat er een 'print'.

Een mooie manier om kaarten te maken. Een nieuwe werkgroep?

Een geslaagde middag waaruit blijkt dat er toch wel behoefte is om af en toe met mensen uit de diverse groepen samen te komen

Hennie van de Wetering

