



NIEUWSBRIEF, augustus 2024

SAMEN KUNST VERKENNEN



Fietsend op de Veluwe
Zie ik deze Medousa
Gecreëerd uit een boom

Tussen kunst en natuur

Aly van Beek

Tussen Kunst en Natuur

Na een regenachtig voorjaar eindelijk zomer
Warm, strand- en terrasweer
Kamperen, zwemmen fietsen, wandelen.
Ijsjes eten, picknicken

Voor kunst verkennen gingen we er op uit.
De natuur in: kunst zien en beleven.
Zo ontstond als vanzelf het thema voor deze
nieuwsbrief.
Tussen kunst en natuur

Onze kunstverkenner leverden weer
gevarieerde bijdragen.
Belevingen bij exposities in Hortus, Forum,
Stadskerk en Noorderzon
We deden aan Ecoprinten
en tonen onze beelden, schilderijen, foto's,
verhalen en gedichten.
Vonken tussen kunst en natuur

We wensen jullie veel kijk- en leesplezier.

namens redactie en bestuur
Aly van Beek

Inhoud jaargang 5, nr2

- Animali in Hortus
- Workshop Ecoprinten
- Expositie Wildlife
- Slakkenreis
- Kunstblik
- Natuur in potlood en kwast
- Zomerimpressies uit Mensingeweer
- Even Voorstellen: beelden uit steen
- Vonken
- Natuur als inspiratiebron
- Rondje Noorderzon
- Door de lens van...

Redactie

Herman Kassenberg en Aly van Beek
Inleverdatum volgend nr.: 15-10-2024
Copy naar: anvanbeek@ziggo.nl

Contact SKV

Mary Ritsema (06)34929451
info@samenkunstverkennen.nl
www.samenkunstverkennen.nl

Animali : kunst in de natuur van Hortus



Marian Schaap



Marian Schaap



Marian Schaap



Lentedans
Marianne vd Kool



Ierse wolfshonden

Els van der Glas



Spelende kat en teckel
Marja van Berkenstein



Renée Markus
Jansen

24 juli j.l.bezochten Aly van Beek en ik de "14E BEELDEN EXPO HORTUS ANIMALI" in de Hortus in Haren. Nadat we onder het genot van een kopje koffie even hadden bijgepraat, hebben we een wandeling langs alle beelden gemaakt. Bijgaand enkele foto's die wel laten hoe de beeldhouwers c.q. kunstenaars zich in de dierenwereld verdiept hebben. De kunstwerken lieten zien dat de makers dichtbij de betrokken dieren staan. Behalve de compositie van meerdere dieren in één beeld, viel ook op dat de huid van het dier heel expressief vormgegeven kan worden. Een aanrader, ook als wandeling in de prachtige tuinen van de Hortus. Nog te zien tot 29 september a.s.

Wilma Colewij

Workshop Ecoprinten



Op 4 juni kwamen leden van SKV weer bij elkaar voor een verrassende en uitdagende middag. Deze keer maakten we ecoprint op papier in het dorps huis in Schipborg, een prachtige locatie.

Hennie van de Wetering leidde de workshop. Ons was gevraagd een verzameling aan bladeren en bloemen mee te nemen. Alle andere benodigdheden die nodig waren, nam Hennie mee. Ook uienblad werd gebruikt wat een verrassend mooi effect gaf. Het is verbazend hoeveel natuurlijke producten te gebruiken zijn, ook leerden we dat het klein moet zijn. Ieder kon naar eigen keuze en inzicht een compositie maken. Als dat klaar was werden de kaarten gestoomd en ontstond het eindproduct. De printen, die dubbelzijdig waren, zijn ansicht kaarten. Zo heb je wel een unieke kaart.

Naast de activiteiten was het gezellig, met drinken en lekkernijen, verzorgd door Mary en Geert, hartelijk dank

Hinnie Voets

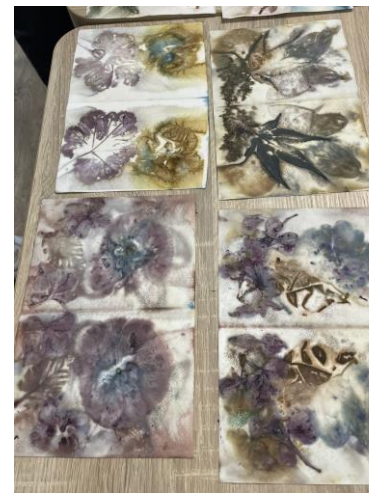
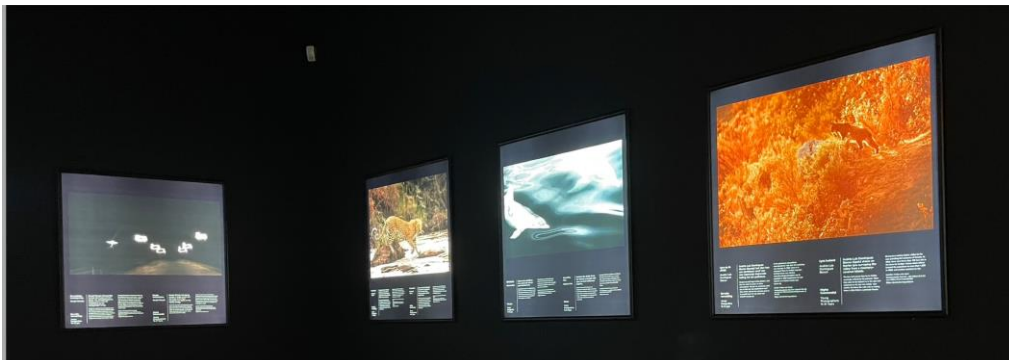


Foto Expositie Wildlife, photographer of the Year

Op 25 Juli bezochten we met 5 kunstverkeners de Wildlife foto-expositie in het Forum in Groningen. In de tentoonstelling staan de 100 winnende foto's, die door een vakjury zijn gekozen uit bijna 50.000 inzendingen uit 95 landen,

We ontmoetten elkaar in de hal van het Forum en betraden -na de nodige (rol) trappen - de expositiezaal op de derde verdieping. Een indrukwekkende donkere gesloten ruimte met heel veel verlichtte foto's. Enigszins overdonderd begonnen we aan de expositie.



Al gauw raakten we verdiept in de bijzondere foto's met uitgebreide beschrijvingen van de fotograaf, zijn/haar bedoeling en ook enige technische informatie. We zagen heel bijzondere en prachtige beelden, waarbij we ons regelmatig afvroegen: wat zien we hier. Dan hielp de beschrijving. We zagen dat de fotografen niet alleen de schoonheid van de natuur in beeld hadden gebracht, maar vooral de kwetsbaarheid en bedreiging van onze planeet.

Na een dik uur met heel veel indrukken, kwamen we er achter dat we niet alle foto's zo intensief konden bekijken. We kozen voor steeksproefs gewijs de rest van de route te doen. We attendeerden elkaar op foto's, die ons in het bijzonder aanspraken.



Baltskunst Jan van Genten, Rachel Bigsby



Dood op de loer, ingegegraven Opkijker, Pietro Formis



Laatste ademtocht, Orka, Lennart Verheuvell



Zwam met sporen, Agorastos Papatsanis



Netwerken Koraalrif, Alex Mustard

Tijdens het napraten bij koffie met gebak op het dakterras van het Forum kwamen we tot de conclusie dat we veel bijzondere foto's hadden gezien. Zoveel dat we het moeilijk vonden om te benoemen wat de meeste indruk had gemaakt. Wat blijft hangen is vooral de bedreiging van veel bijzondere dieren en de kunstzinnige wijze waarop de fotografen dit in beeld hebben gebracht.



Degenkrab, Laurent Ballesta

Soms met dieren, die ons onbekend waren, zoals de degenkrab, die wel van een andere planeet leek. Heel speciaal vonden we ook de foto's van de kinder-fotografen in de categorie onder de 12 jaar. Al met al een tentoonstelling, die de moeite waard is. Wel vonden we de donkere afgesloten ruimte wat benauwend.

De tentoonstelling is nog tot 3 november te bezoeken in het Forum in Groningen [Wildlife Photographer of the Year \(forum.nl\)](http://forum.nl)

Aly van Beek

Slakkenreis, tussen moestuin en stadskerk

“De schoonheid zien in de momenten die we vaak over het hoofd zien, door de snelheid van het moderne bestaan”.

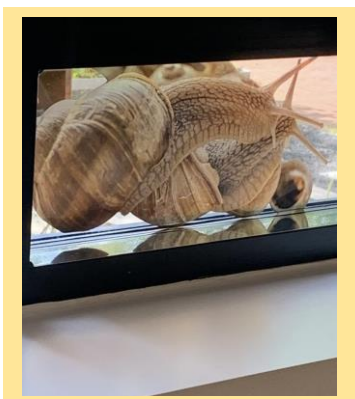
Uit de toelichting van Kunstenaar Marjo van den Bekerom bij haar geëxposeerde Slakkenreis

Op een vrijdagmiddag kreeg ik een tip over de expositie, in de Remonstrantse kerk, onderdeel van de kerkenexpositie 'De Reis'

Op een warme zomermiddag, loom fietsend door de stad, kwam ik in die kerk.

Drie kunstenaars lieten daar hun werk zien. Aan de rechterkant waren de ramen getooid met foto's van de reis door het leven van slakken.

Na een seizoen, waar we als moestuin-verzorgers geplaagd werden door heel veel slakken, stond ik voor deze foto



Ademloos

Op het glas leefden de

slakken hun paringsdans

De reflectie van het licht op
de doorzichtige foto

In de kerk

De dingen die we vaak over
het hoofd zien

Of erger bestrijden

Een onverwachte geheel andere beleving met slakken in mijn stad.

Wilma Vergeer

Het kunstproject 'De reis' was deze zomer te zien in 4 binnen-stadskerken in Groningen en is helaas afgelopen.

Van Kunstblik naar Mutti's Pomodora Polpa

Op de cultuurpagina van mijn krant stond als quote van de week: "er zijn weinig mogelijkheden om aan iets mee te doen dat 100 % origineel is."

Kijk daar heb ik wat aan en ik zal proberen uit te leggen waarom.

Als je het internet opgaat en vraagt wat de grondslagen van beeldende kunst zijn dan krijg je meestal iets in de trant van: het werk moet behalve expressie hebben, ook goed van vorm en kleur zijn.

Dat is tamelijk vaag en in ieder geval nogal subjectief zul je zeggen dus zocht ik ook nog een paar kwaliteitsnormen en die zijn er.

Genoemd worden: weer de vorm maar ook schoonheid, mooi met verbeelding en het moet identiteit uitstralen, een geheel zijn. Maar wat ik mis in die opsomming is het woord "origineel". Dat kan liggen aan het feit dat de quote afkomstig is van een acteur maar ik had verwacht dat "originaliteit" voor alle vormen van kunst een criterium is.

Hoe dan ook, ik vind het een heel belangrijke bij de beoordeling van beeldende kunst. En omdat ik sowieso wel weet dat ik bij het maken van mijn kunstknutsels nauwelijks aan de bovengenoemde criteria voldoe, probeer ik in ieder geval een beetje origineel te zijn.

En ja daar komt tie dan.

Na lezing van die quote van de week besef ik ineens dat ik met mijn streven naar originaliteit in feite mezelf met een onmogelijke opdracht opzadel. Dus dat kan ik voortaan wel laten. Hoera!



Afgelopen week ben ik meteen begonnen.

De aanleiding was dat mijn buurman me vertelde dat hij zo verrukt is van de soepen van de Amerikaanse firma Campbell dat hij zich die blikken uit de VS laat toesturen omdat ze hier in geen enkele winkel of supermarkt worden verkocht. En tsja, ik weet niet hoe het jullie vergaat als je bijvoorbeeld de naam Campbell's Mushroom soup hoort, ik krijg dan onmiddellijk visioenen van de zeefdrukken van Andy Warhol. Deze Amerikaanse kunstenaar is wereldberoemd geworden toen hij in de zestiger jaren van de vorige eeuw een schilderij van zo'n blik soep maakte en daarna van een hele rij blikken Campbell's soep en vervolgens schatrijk werd met daarvan zeefdrukken te laten maken.

Volledigheidshalve moet ik er bij vertellen dat hij nog veel meer zeefdrukken liet maken, o.a. ook van Marilyn Monroe, Elvis Presley en van ons vorige, niet-gekozen staatshoofd, Beatrix.

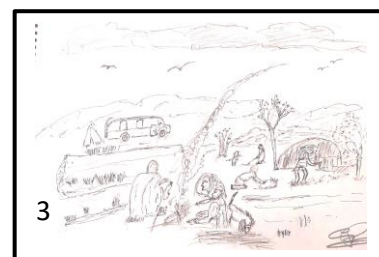
Het schilderen en zeefdrukken van Campbell's soepblikken zo vertelde Warhol, was bedoeld als een statement over de op dat moment heersende beeldcultuur in de Amerikaanse consumptiemaatschappij. Hij werd daarmee één van de pioniers van de opkomende kunststroming, "Popart," op het grensvlak van kunst en commercie

Nog even terug naar mijn visioenen van Andy Warhals zeefdrukken van Cambell's soepblikken. Ik vroeg mijn buurman of ik zijn lege soepblikken mocht hebben want dan wilde ik daar wat mee. Een paar dagen later kwam hij er een stuk of vijf brengen maar ik stuitte tijdens het knutselen al snel op mijn persoonlijke eigenaardigheid dat ik van alles met betrekking tot kunst wel interessant vind maar het moet in mijn beleving wel mooi zijn

Een statement maken vind ik best; ontregelende kunst, ook goed. Allemaal goed maar als het niet mooi is, vind ik het niks. Cambell's soepblikken vond ik in het echt niet mooi. Vandaar dat ik van 12 blikken Mutti's Solo Pomodora, Polpa tomatenpulp een kleurrijke compositie heb gemaakt. Weliswaar is de compositie niet erg origineel maar ik vind ze met elkaar in en op dat kistje zo mooi één geheel vormen, zowel qua uiterlijke schoonheid als expressie dat ik het wel aandurfde ze aan jullie te tonen. Zie foto.

Herman Kassenberg

Natuur in potlood, pastel en kwast



De groep Kunstverscheurders, die veel tekent en schildert, laat zich regelmatig inspireren door de natuur. We werken met verschillende technieken: aquarel, acryl, olieverf, pastel, potloden, houtskool en digitale techniek door Marc. We komen 1x per 14dagen bij elkaar in het dorps huis in Schipborg. De werken hierboven zijn van: 1. Aly van Beek, 2. Maria Disco, 3 Geert Ritsema , (kamperen vroeger en nu), 4. Grietje van den Broek, 5. Mary Ritsema (Drenthe vroeger) ; 6. Romy Stomp, 7. Ineke Bijmolt

Zomerimpressies uit Mensingeweer



Strandje

honden spelen, rennen achter de bal aan
In het water dartelen, duikelen kinderen
Ouders zonnen, lezen
Verderop achter een handdoek
ontdoet een dame zich discreet
van haar natte badpak
Het oudere echtpaar op kampeerstoeltjes
geniet van thee uit een thermoskan

Zomer: licht, lucht, warmte,
duwde onheilstijdingen weg,
ver achter de horizon



*Mieke Linders
en Hond Lex*

Onverwachte ontmoeting
met boscreatures
Verhaal zonder woorden
Tussen Kunst en Natuur
Aly van Beek



Even Voorstellen: HinnieVoets Beelden uit steen

Hinnie is SKVer van het eerste uur. Ze maakt beelden uit verschillende soorten steen.

Hinnie:

“Ik ben in eerste instantie begonnen met kleien in 2004, nadat mijn man overleden was. Maar door omstandigheden ben ik twee jaar later overgestapt op steen. En dat doe ik met veel plezier. In het begin gebruikte ik afbeeldingen als inspiratie, maar dat beviel mij niet, hoewel ik het veranderde. Nu gebruik ik mijn eigen fantasie en kijk eerst naar de steen wat ik daar in zie. Het beeldje de Windmolen is bijvoorbeeld gebaseerd op een molentje dat ik vroeger op mijn fiets had”



Windmolen, van speksteen 32 cm



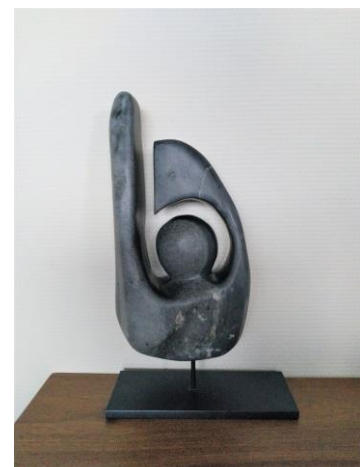
Echtpaar,
van serpentijn, 42cm



Sierlijke vorm, van serpentijn, 17 cm



Wervelwind, van speksteen, 33cm



Danser, van serpentijn, 33 cm

Vonken

werk, foto's en Haiku's van Wilma V. Lon, Truce i.m. en Wilma C



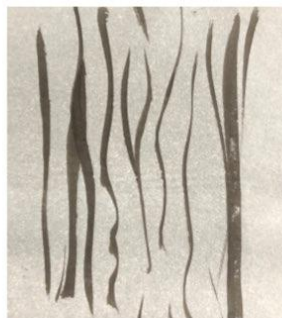
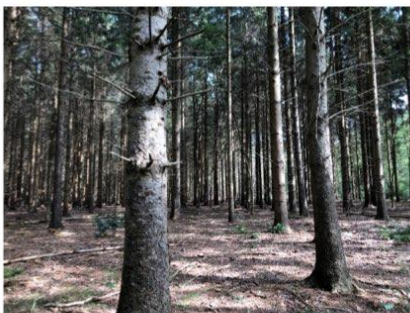
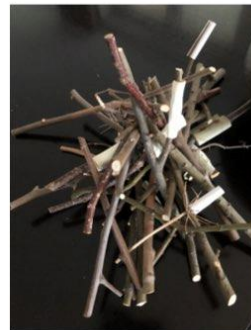
In een flits gezien
bomen klimmend door de lucht
zingt de leeuwerik

Zo krachtig zo oud
Uit het bos naar de eettafel
Lon en de harent

Truce is uit de tijd
Vonkende haiku maakster
Zo eigen zo wijs



Nog inspiratie
Van truce van gene zijde
Vlinder wijst de weg



Natuur als inspiratiebron

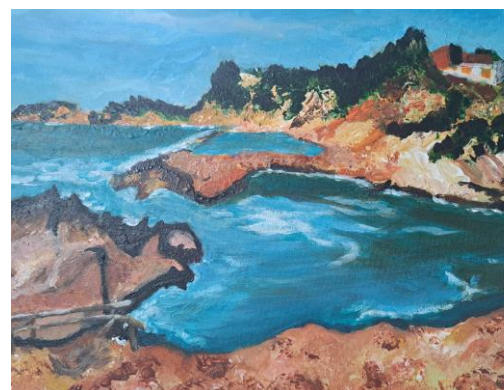
door Geesje Nijhof

Natuur is voor mij een grote inspiratiebron op allerlei manieren. In de eerste plaats omdat ik graag buiten ben en veel wandel in de natuur en me dan ontspannen en energiek voel. In de tweede plaats beleef ik heel veel plezier aan de nuances in kleur van velden, bomen, planten en bloemen. En in de derde plaats geniet ik van alle mooie vormen die ik onderweg tegenkom. Op een wandeling zijn zoveel bijzondere dingen te zien, die ik graag op mijn eigen manier wil vastleggen. Soms doe ik dit door een schets te maken en die dan thuis uit te werken. Daarnaast maak ik bewust fotos van zaken, die ik op een andere keer denk te gebruiken voor een tekening, aquarel of schilderij. Op die manier heb ik altijd materiaal achter de hand als ik zin heb in een creatieve daad. Van nature ben ik heel visueel ingesteld en blijven mijn ogen haken bij dingen die me opvallen. Die eigenschap helpt me en levert bijzondere plaatjes, zoals een speciaal gevormde boom, een steen waarin ik iets herken of bijzondere wolkenformaties. Om een beeld te geven van wat ik op die manier maakte de volgende voorbeelden.



Bomen in Lemferdinge aan de hand van een schets op locatie en thuis uitgewerkt met acryl

De bloem van een hertshooi uit de eigen tuin.



De zee met rotsen aan het strand van Javea(Spanje)

Rondje Noorderzon



Iedere zomer weer: de Noorderzon, festival in Noorderplantsoen in Groningen.

Ook dit jaar weer: een plek van ontmoeting, veel eten en drinken, voorstellingen en concerten in theaters, tenten en containers en muziek tot in de late uurtjes, die je over de hele stad kunt horen.

Elk jaar ga ik even langs voor kunst verkennen; vooral de wat kleinere projectjes, die je spontaan kunt bezoeken trekken me aan. Ik was er op een drukke zondagavond en een rustige warme woensdagmiddag. Er zaten vast weer juweeltjes bij de voorstellingen in de containers, maar met bijna 30 graden was me dat echt te heet.



Niet over het hoofd te zien was:

Nora

Gebouwd door Michel Velt in 2024

Gemaakt van oude jerrycans bij de Moshpit of creation

Geïnspireerd door de kunstwerken van Jelle de Graaf

Velt is bekend van grote muurschilderingen, formaat flatgebouw.

Dat "gemaakt van oude jerrycans", doet me nog een keer goed kijken en denken aan het buizenproject van Herman.



Verder bezocht ik met mijn kleindochter de installatie van Margriet van Weenen i.s.m Kunstpunt Groningen. Uitgangspunt van de installatie was het schilderij de ijszee van Casper Friedrich, die van Weenen op eigen wijze heeft omgezet naar de installatie (zie foto)

De bedoeling was dat we een voor de Noordpool toegeruste cape om deden, een koptelefoon met muziek opzetten en langs de ijsschotsen liepen en dan ons eigen verhaal maakten.

Met bijna 30 graden lieten we de cape achterwege en lopend langs de "ijsschotsen" konden we alleen maar denken: 'alles gaat smelten, ook wijzelf'. Het schilderij en de muziek vonden we prachtig.

Nog even met een glaasje fris geluisterd bij muziek uit de regio, die ons niet echt kon boeien.

En met een ommetje door de gezellige drukte, hadden we het wel weer gezien.

Tot volgend jaar maar weer, als de natuur in het park weer is bijgekomen van al die drukte. Stiekem hoop ik op iets meer paradeachtige voorstellingen, gewoon tussen de bomen, zoals lang geleden. Dat zal de leeftijd zijn.

Aly van Beek

Kunst in en van de natuur

Door de lens van Grietje van den Broek



kunstwerk vergroeid in boom



aardappelland



varkenssnuetje in boom



kunstwerk van Gert Sennema
in Oldeberkoop



berkenbast



berkenbast



boomrestant



brugleuning in Onlanden



Strand